

**Картотека фольклорных  
игр в детском саду для  
подготовки воспитанников  
к действиям при  
совершении (угрозе  
совершения) преступлений  
террористической  
направленности.**

## 1.«Закличка»:

«Собирайся народ в большой хоровод!» Ещё раз отметим, что это очень важный элемент игрового занятия, своеобразный символ начала, ритуал, позволяющий за несколько секунд эмоционально настроить детей на игру. «Закличка» поется инициаторами ярко и привлекательно, пока все участники игры не соберутся в круг. «Закличка» имеет особое значение как в начале игрового занятия, так и в ходе его, когда очередная игра заканчивается рассредоточением детей (например, в игре «Ворон Иван Петрович»). Тогда «Закличка» служит сигналом сбора в хоровод для совместного продолжения игры, вырабатывает реакцию на ситуацию совместного действия.

## **2. «Имена»:**

участники игры стоят, образовав круг, держатся за руки, и каждый по очереди говорит свое имя, а все его дружно повторяют.

### 3. «Каравай»

«Каравай» – игра в кругу (хороводная) для детей в основном от 4 лет.

Все становятся в круг, взявшись за руки, один человек становится посередине (его выбирают по считалке). Выбранный выходит в круг и называет свое имя, все громко повторяют имя и запевают хороводную песню, начиная движение по кругу. Сначала против часовой стрелки, поочередно меняя его в дальнейшем. Поют, идя по кругу. В песне упоминается имя того, кто стоит в середине.

*По Загорью хожу, каравай вожу,*

*На чьих именах, да на Машиных (нужно называть имя того, кто в центре кругу),*

*Вот такая вышина (здесь хоровод останавливается, держась за руки, все поднимаются на цыпочки, и соединенные руки также тянут вверх),*

*Вот такая нижина (здесь те, кто ходит по кругу, приседают на корточки), Вот такая ширина (здесь те, кто образуют круг, расходятся как можно шире, не расцепляя рук), Вот такая ужина (здесь круг сходится как можно ближе к тому, кто стоит посередине, не дотрагиваясь до него, а затем расходятся на привычное место)!*

*Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай! Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!*

После того как песня кончилась, тот, кто в середине круга, выбирает кого-либо, кланяясь ему, и получает в ответ также поклон – согласие.

#### 4. «Коза»

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. Один человек в центре этого круга – Коза. Все поют, а Коза изображает то, о чем поется в песне:

*Пошла Коза по лесу, по лесу, по лесу,*

*Искать себе Принцессу, Принцессу, Принцессу.*

*Давай, Коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,*

*И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,*

*И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,*

*И ножками потопаем, потопаем, потопаем.*

Коза ходит внутри круга навстречу хороводу, высматривая себе Принцессу, которая в следующем коне будет Козой. Со слов: «Давай, Коза, попрыгаем...» – Коза производит выбор кого-то из круга, встает напротив него, взяв его за руки.

Коза с 15 на Принцессой и все одновременно с ними выполняют несложные движения: прыгают одним месте, затем поочередно выбрасывают вперед, то правую, то левую ногу, затем хлопают в ладоши и в заключение дружно топают поочередно ногами. Тот, кого выбрала Коза, становится в центр круга, и игра продолжается. Если детей много, то Коз может быть несколько.

## 5. «Тетёра»

Дети становятся вереницей, их ведет выбранная по считалке Тетёра (дикая курочка). Два человека становятся «воротами», то есть, держась за руки, поднимают их вверх так, чтобы остальные играющие могли вереницей пройти через «ворота». (Похожая по форме, но не по смыслу игра – «Золотые ворота».) Все поют:

*Тетёра шла, моховая шла, По каменьям, по раменьям сама  
прошла,*

. «Раменья» – подлесок между полем и лесом.

*Всех детей провела, Самого умного детеныша оста-а-  
вила!*

Со слова «оставила» «ворота закрываются» (участники опускают поднятые руки), и пойманные в кольцо рук играющие становятся в круг с «воротами». Все вновь запевают песню, и те, кто не пойман, продолжают ходить вереницей, время от времени проходя через «ворота». Игра продолжается до тех пор, пока все ходящие вереницей не будут пойманы в «ворота».

## 6. «Коршун»

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. В середине на корточках сидит Коршун. Все, кроме Коршуна, идут по кругу и поют:

*Коршун, Коршун-дедушка, Коршуниха-бабушка, Вокруг Коршуна хожу, за собой детей вожу, Дети малые, сама старая...*

Круг останавливается и, обращаясь к Коршуну, затевает с ним хором разговор, а Коршун отвечает:

*– Коршун, Коршун, что ты делаешь? – Ямку рою. – А зачем тебе ямка? – Денежку ищу. – А зачем тебе денежка? – Ситец купить. – А зачем тебе ситец? – Мешочек сшить. – А зачем тебе мешочек? – Камушки собирать. – А зачем тебе камушки? – Ваших деток шуркать-буркать!*

После этой фразы Коршун вскакивает и ловит «под крылышко» кого-нибудь из круга. Условия игры допускают иногда ловить двух человек – «под два крыла». Все, кого Коршун поймал, садятся вместе с ним в круг (теперь они все – Коршуны), а остальные снова ходят по кругу и поют ту же песню. Игра продолжается 19 до тех пор, пока не будут пойманы все, кто ходил вокруг Коршуна, то есть пока все не станут Коршунами.

## 7. «Ворон Иван Петрович»

Из играющих выделяются Хозяйка, Ворон, а остальные становятся Курочками (Цыплятами). Цыплята сидят вдоль стены в ряд. Для Ворона оборудуется немного поодаль гнездо, отгороженное символически, например стульчиками. Хозяйка вводит игровой сюжет и ведет игру, участвуя в ней в своей роли. Она начинает игру словами:

– *Жили у одной Хозяйки на дворе Цыплята. Стала она их считать. Раз, два, три, четыре, пять...*

При этом Хозяйка должна всех своих Курочек пересчитать, дотронувшись до каждого.

– *Наступила ночь,*

– Хозяйка обозначает наступление ночи, закрывая глаза (дети любят при этом закрывать глаза). В это время Ворон выходит из своего гнезда, тихонько прокрадывается и забирает одну из Курочек в гнездо, которое должно быть организовано так, чтобы Цыплята из гнезда Ворона могли наблюдать за происходящим. Хозяйка продолжает игру:

– Наступил день. Хозяйка стала пересчитывать своих Цыплят:

-раз, два, три, четыре... Ах, не хватает!

– Пошла Хозяйка на поле к Ворону,

– с этими словами Хозяйка идет к гнезду Ворона и вступает в диалог с ним:

– Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?

– Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! – Ворон топает ногой, прогоняя Хозяйку. Здесь богатое множество интонационных вариантов.

– Ну, не видал, так не видал!.. – Хозяйка возвращается к своим Цыплятам.

– Наступила ночь, – опять говорит Хозяйка и демонстративно закрывает глаза, показывая, что пришло время всем спать. Все: Хозяйка и Цыплята у хозяйки – спят. Ворон таскает Цыплят, по одному, если детей мало, и по два-три, если группа большая.

– Наступил день. Раз, два, три...

Ах, не хватает Курочек. – Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек?

– Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! – Ну, не видал, так не видал! – Наступила ночь. Наступил день. Раз, два... Ах, не хватает!

– Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек? – Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! – Ну, не видал, так не видал!

– Наступила ночь. Наступил день. Раз... Ах, не хватает! – Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моей Курочки? – Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! – Наступила ночь. Наступил день. Ах, ни одной нет.

– Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих Курочек? – Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! – Ну не видал, так не видал!.. А, может, все-таки видал моих Курочек?

– Нет, не видал. Ты почто на мое поле пришла?! Тут Курочки начинают тихонько выглядывать из гнезда Ворона, но еще никуда не бегут.

– Как, как же ты их не видал? Вон они, я их слышу, я их вижу: цып-цып-цып.

Цыплята, прежде тихо-тихо сидевшие где-то за ширмой, реальной или условной, начинают отвечать на зов Хозяйки, выскакивают из своего укрытия, куда их затаскивал Ворон, набрасываются и щиплют Ворона, который их украл, и Хозяйку, которая их не уберегла.

## 8. «Курочка»

Участники становятся в круг, как в «Караване», но во время игры не ходят, а свободно стоят, изображая голоса животных и как-то показывая их особенные признаки. Они могут свободно двигаться в такт песенке: прихлопывать, притоптывать, пританцовывать для выражения своих эмоций. Кто-нибудь берет на себя роль ведущего и, выступив на шаг внутрь круга, показывает (напоминает) следующее животное (показывает крылышки у уточки, крылья у гусочки, рожки у козочки, рыльце у свинки...). Правильно, живо показанная (и таким образом введенная) игра, изображающая шум-гам домашнего хозяйства, очень нравится и дошкольникам, и младшим школьникам. В каждом куплете добавляется еще одно животное, и они перечисляются в обратной последовательности:

*Давай с тобой, миленький, домик наживать,*

*Поедем на ярмарку, будем торговать.*

*Куплю я, милая, курочку себе.*

*А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.*

*Давай с тобой, миленький, домик наживать, Поедем на ярмарку, будем торговать.*

*Куплю я, милая, уточку себе.*

*А уточка кря-кря-кря,*

*А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.*

*Давай с тобой, миленький, домик наживать,*

*Поедем на ярмарку, будем торговать.*

*Куплю я, милая, гусочку себе.*

*А гусочка га-га, А уточка кря-кря-кря, А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.*

Животные по одному добавляются в следующей последовательности:

*А уточка кря-кря-кря; А гусочка га-га; А индюшка б-р-р; А козочка ме-е-е; А барашек бе-е-е; А свиночка уи-уи; А телочка му-у-у; А собачка гав-гав.*

А перечисляются они в песенке в обратной последовательности. Последний куплет выглядит так:

*Давай с тобой, миленький, домик наживать,*

*Поедем на ярмарку, будем торговать. Куплю я, милая, собачку себе. А собачка гав-гав, А телочка му-у-у, А свиночка уи-уи, А барашек бе-е-е, А козочка ме-е-е, А индюшка б-р-р, А гусочка га-га, А уточка кря-кря-кря, А курочка тю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю-рю.*

## 9. «Колпачок»

Все идут вокруг одного игрока, который сидит в центре на корточках, и поют:

*Колпачок, колпачок,  
Тоненькие ножки,  
Красные сапожки,  
Мы тебя растили,  
Мы тебя поили,  
Мы тебя кормили,  
На ноги поставили,  
Танцевать заставили,  
Танцуй, сколько хошь,  
Выбирай, кого захошь.*

Во время слов: «На ноги поставили, танцевать заставили», – круг сходится в центре и руками буквально поднимает на ноги сидящего на корточках в центре. Поставив на ноги сидевшего в центре, круг расходится и со слов: «Танцуй, сколько хошь...» – хлопает в ладоши, а тот, кто в центре, пляшет, потом выбирает следующего.

## 10. «Воробей»

Все встают в круг, держась за руки. Несколько человек в кругу – Воробьи. Хоровод поет песню:

*Ле́тал, ле́тал Воробей,*

*Ле́тал, ле́тал молодой*

*По чисто́му полю, по чисто́му полю.*

*Ви́дал, ви́дал Воробей, Ви́дал, ви́дал молодой,*

*Как деви́цы ходят, как деви́цы ходят. А деви́цы ходят эдак, а деви́цы ходят эдак,*

*Вот они вот эдак, вот они вот эдак.*

*Ле́тал, ле́тал Воробей, Ле́тал, ле́тал Воробей,*

*Ле́тал, ле́тал молодой По чисто́му полю, по чисто́му полю.*

*Ви́дал, ви́дал Воробей,*

*Ви́дал, ви́дал молодой,*

*Как моло́дцы ходят, как моло́дцы ходят.*

*А моло́дцы ходят эдак, а моло́дцы ходят эдак, Вот они вот эдак, вот они вот эдак.*

*Ле́тал, летал Воробей,*

*Ле́тал, летал молодой*

*По чисто́му полю, по чисто́му полю.*

*Ви́дал, ви́дал Воробей,*

*Ви́дал, ви́дал молодой,*

*Как старушки ходят, как старушки ходят.*

*А старушки ходят эдак, а старушки ходят эдак,*

*Вот они вот эдак, вот они вот эдак.*

При этом Воробьи действуют по песенке: там, где поется, что Воробей летал, – делают соответствующие движения, как будто крылышками машут; там, где поется: «Ви́дал, ви́дал Воробей...» – делают движения, как бы смотря,

разглядывая; а со слов: «А деви́цы (моло́дцы/старушки) ходят эдак...» – Воробьи показывают, как же ходят эти персонажи. В конце песенки те, кто были в середине, с поклоном выбирают других из круга. С детьми постарше вместо традиционных персонажей можно придумать других, например: «Как пингвины ходят...», «Как лошадки ходят...» – и тому подобное. Главное, чтобы было интересно играющим и чтобы слова ложились в ритм песенки.

## 11 «Чиж»

Играющих должно быть нечетное число. Ведущий – Чиж – стоит в центре круга остальных участников, которые идут и поют:

*По дубочку постучишь,*

*Вылетает сизый Чиж,*

*У Чижа, у Чижика Хохолочек рыженький.*

*Чижик по небу летал, Правой ножкой все кивал,*

*Чиж, Чиж, не зевай, Себе пару выбирай!*

При этом ведущий выполняет соответствующие песне движения Чижа. При словах: «Хохолочек рыженький», – показывает хвостик и хохолок; «Чижик по небу летал», – машет руками, как крыльями; «Правой ножкой все кивал», – прыгает по кругу на левой ноге, сгибая и разгибая правую. После слов: «Себе пару выбирай!» – Чижу и остальным участникам игры надо, перейдя через центр круга, быстро выбрать себе кого-нибудь в пару. Можно при этом взяться за руки или обняться. Тот, кто остался один, становится следующим Чижом.

## 12. «Змея»

«Я Змея, Змея, Змея. Я ползу, ползу, ползу», – говорит первый водящий, подходит к кому-то из свободно стоящих детей и говорит: «Хочешь быть моим хвостом?» Если тот согласен, то водящий предлагает: «Полезай». Тот пролезает у него между ног, становится за ним и берет его за пояс. Дальше они, продолжая говорить: «Я Змея, Змея, Змея...» – идут вдвоем к следующему участнику игры. Так повторяется, пока не соберут всех желающих. 31 Когда дети проползают, Змея немножко их прижимает, создавая, таким образом, ситуацию преодоления. Когда остается последний участник, Змея говорит: «Что-то я проголодалась. А не съесть ли нам кого-то? Например, того, кто последний остался», – и бросается его ловить. Как поймает его с помощью хвоста, так и игра заканчивается.

### **13. «Король и работники»**

Работники приходят наниматься к королю (если детей много, они объединяются в артели), и происходит такой диалог между ними и Королем: – Тук-тук! – Кто там? – Работник (работники). – Что ты делать умеешь? (Что вы делать умеете?) Так как по условиям игры Король не любит болтливых, задача Работников молча, то есть с помощью пантомимы, продемонстрировать свои умения. Король должен отгадать, что они умеют делать, и принять их на работу.

#### **14. «Тук-тук, правая рука»**

Дети сидят на стульчиках в кругу. Один стульчик свободный. По нему ребенок, оказавшийся слева от стульчика, стучит ритмично рукой и приговаривает «магические» слова: «Тук-тук, правая рука, Вася, сядь справа от меня». Вместо имени «Вася» называется по своему выбору имя любого ребенка – участника игры. Тот обязан перейти к назвавшему его на место справа, освобождая тем самым другой стульчик. 32 А ребенок, у которого справа оказался свободный стул, получает право произнести «магические» слова и вызвать к себе того, кого хочет.