

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Консультация для воспитателей

Музыка является составной частью нашей жизни и поэтому она должна быть разнообразной, как окружающий нас мир.

Большое значение в музыкальном воспитании уделяется упражнениям. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений.

На занятиях по физической культуре музыка не всегда должна звучать постоянно. Музыкальное сопровождение может быть *частичным*:

- для создания в начале занятия соответствующего эмоционального фона;
- для организации детей, повышения их внимания, сосредоточенности;
- музыка может звучать в конце занятия как завершающий, итоговый фрагмент в двигательном-игровом действии.

Музыкальное сопровождение может быть *комбинированным*, то есть на одном занятии живой аккомпанемент может сочетаться с прослушиванием аудиозаписи, грамзаписи.

Систематичность, постепенность и последовательность - *основные* педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если упражнения разучиваются сразу, без предшествующих упражнений.

Система упражнений, выстроенные по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий поможет успешному выполнению требований программы.

Музыка побуждает ребёнка к движению. Но на занятиях по физической культуре она *не должна доминировать*. Здесь на первом месте всегда стоят инструктор (воспитатель) и дети, *речевой* контакт между ними. Музыка лишь помогает педагогу и детям эффективнее реализовывать определённые двигательно-игровые замыслы.

Кандидат педагогических наук, доцент Н.Н. Ефименко сформулировал основы *новой* системы физического воспитания и оздоровления детей первых 10 лет жизни.

Согласно его методике любая двигательно-игровая активность, особенно после ночного и дневного сна, должна начинаться с малых, спокойных, относительно медленных оборотов, и далее – с постепенным их увеличением до максимума к последней трети занятия (комплекса или программы).

Такой подход основывается как на общедидактических принципах: от простого к сложному, от лёгкого к трудному; - правилах постепенности, последовательности, преемственности, так и на учёте физиологии движений человека. Несколько упрощая, можно сказать, что двигательная активность проходит фазу вработывания, оптимального функционирования и завершающего восстановления.

Отсюда следует, что и музыкальное сопровождение должно адекватно отражать особенности двигательно-игровой активности детей и конкретного двигательного режима.

В *основу* определённых чередований двигательных режимов положены биологические законы Природы: от лежачих, расслабленных и спокойных положений переходить к более вертикальным и нагрузочным: начинать движения от плеча и бедра и заканчивать кистью и стопой, причём первые движения должны быть относительно медленными, в то время как последние – быстрыми . соответствующим видится и музыкальное сопровождение.

Итак, в *начале* занятия (гимнастики) музыка должна быть относительно тихой, спокойной, медленной – с постепенным увеличением (повышением) громкости, темпа, ритма, акцентов и эмоциональной насыщенности. Такой музыкальный алгоритм будет соответствовать предлагаемому авторскому стилю.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку.